



警報発令時のボランティア活動について

近畿では昨年より20日以上遅い梅雨入り。さらに梅雨明け前からの記録的な猛暑と、今年も異常気象が日常となりつつあるようです。

今後大きな台風も心配されます。重ねてのお知らせとなりますが、警報発令時のボランティア活動について、当館の規定をお伝えいたします。ご確認ください。

警報発令時には以下のようにボランティア活動を休止いたします。なお、職員は可能な限り出勤し業務を行います。

- ①午前7時現在、大阪市内に暴風警報か特別警報が出ている場合→午後1時まで休止
- ②午前10時現在、出ている場合→全日休止
- ③午前10時以降に出た場合→出た時点で休止
- ④その他、館長が危険と判断した場合は休館することがある

上記の規定に当てはまらない急な災害や悪天候時には、当館のホームページをご確認いただくか、電話（代表 06-6441-0015、対面専用 06-6136-7704）までお問い合わせください。

また、大阪市内に警報が出ていなくてもお住まいの地域に警報が出ていたり、交通機関に影響が出ていることも考えられます。くれぐれも無理をせず、安全を第一に考えてご判断くださいますようお願いいたします。

今月号の主な内容

警報発令時のボランティア活動について			1
私のふるさと	祖父の味	片岡 美有	2
誌上勉強会	声質	木村 謹治	3
寄り道・回り道	ベトナム料理ピアホイ	木村 謹治	7
情報発信	100円ショップで揃う防災グッズ	福田 直樹	8
情報発信	漢字あれこれ（その21）	澤井 稔	9
お知らせ			10

祖父の味

図書・情報係 かたおか 片岡 みゆ 美有

みなさんは、普茶(ふちゃ)料理を知っていますか。江戸時代初期に中国から伝わってきた精進料理の一種で、日本の精進料理と比べて油を使用した献立が多いのが特徴です。3年前に亡くなった私の祖父は、そんな普茶料理の料理人でした。

「私のふるさと」ということで、地元紹介も踏まえつつ、祖父との思い出についてお話ししたいと思います。

はじめに、片岡家の檀那寺(だんなでら)である正法寺(しょうぼうじ)についてご紹介します。岐阜市にある正法寺は、宇治にある萬福寺を本山とする黄檗宗のお寺で、乾漆仏(かんしつぶつ)としては日本一の大きさを誇る岐阜大仏を本堂に据えます。

その境内を挟んだ場所で祖父の姉が営んでいたのが普茶料理店「香芳苑(こうほうえん)」でした。彼女が病気のために若くして亡くなると、当時警察官をしていた祖父が跡を継ぎます。それまで家庭料理さえ作ったことがないところからのスタートですから、苦労はどれほどだったろうと思います。



香芳苑は、調理担当の祖父のほか、お運び担当で親戚の女性陣が常に3人以上おり、当時専業主婦であった私の母も手伝いをしてい

ました。母について店へ行き、厨房で大人たちの話を聞いていると、時折祖父が「美有、ほれ」と言って、調理中に出た切れ端を食べさせてくれます。お客様に出すには小さすぎる銀杏、半円型に切った長芋に赤色の衣をつけて揚げ、かまぼこに見立てたものの端っこ、胡麻を練るところから作る祖父手製の胡麻豆腐の切れ端…。これをお腹いっぱい食べられたら、と思う時もありましたが、いま思えばその切れ端こそが一番おいしかったのかもしれない。

82歳で引退する際には家族に向けてフルコースをふるまってくれましたが、不思議なことに、大人になってから食べたその時の味はあまり印象に残っておらず、一方で、幼い頃にまな板から手づかみで食べた切れ端の味は、今も鮮明に思い出すことができます。

残念ながら、祖父の引退にともない香芳苑は閉店となりましたが、岐阜大仏は今も変わらず一般公開されています。岐阜の話をする、「金華山に登ったよ」「長良川の鶉飼を見たよ」という声を聞かせていただくことができますが、岐阜大仏はマイナーなのか、存在を知っている方はとても少ないようです。

これからの暑い季節、大仏殿の中はとっても涼しいですよ。お近くに観光に来られた際は、休憩がてら参拝しにきてみてください。

外からはわからないその大きさに、きっと驚かれることと思います。



対面リーディングの実際 63

— 声質 —

ラジオ深夜番組、城達也（じょう・たつや）さんの「JET STREAM/ジェットストリーム」を聞かれたことはありますか。放送開始から50年余、放送回数1万回を超え、現在も続く人気ラジオ番組です。初代パーソナリティー・城達也さんは27年間、7387回に及び放送を担当されていました。

城さんの熱意は、本人にとって「生きがい」と呼べるほど並々ならぬもので、収録の際は「夜間飛行のお供をするパイロット」という舞台設定に入り込むために、必ず背広を着用、スタジオの照明を暗くして収録するなど、番組に対して真摯なプロ意識を持っていたといいます。



「JET STREAM」の放送が始まってからは、機長としてのイメージを壊さないように顔出しでのテレビ出演はほとんど断っていたそうです。甘い声と雰囲気たっぷりの語りで魅了されました。

目をつむって聞いていると、これから向かう旅先に夢を膨らませ、心地よい言葉と音楽に包まれているような気がします。

声質がいいのか、表現力がいいのか、それとも構成がいいのか、分析力がないので分かりません。すべてがいいのかもしれませんが。

もう一つ気になるのが、テレビ番組「The 世界遺産」です。旅が好きなので類似の番組も含めてよく見ます。ナレーションを務めていたのは杏さんでした。不思議なことに人が話しかけていることを感じません。それでいて映像を補完して、景色の中に吸い込まれてゆきます。語りかけがあるのに、それを感じさせない不思議があるのです。



ただ、対面リーディングとは違い、「世界遺産」には映像があり、「ジェットストリーム」には音楽があります。映像や音楽があるからこそナレーションが、さらに素晴らしく思えるのかも知れません。

声質とは何でしょう。個々の人の声の特徴や響きのことを指します。声の高さや低さ、音域の広さ、音色の明瞭さ、抑揚、リズムなど、声質はさまざまな要素から成り立っています。また、声質は人が話すときや歌うときに個性を表現する重要な要素であり、感情や意図を伝える手段としても機能します。

ある2人の人間が同じ高さの声を発した時に、高さは同じでも、なんとなく違って聞こえることはありませんか。それは、人の「声質」が一人ひとり違うからなのです。これは、楽器によって音質が異なるのと仕組みは同じです。

声というのは、ある一定の周波数を出した時に、その周波数の整数倍の音（倍音）が混ざり合って聞こえます。そして、一人ひとり声帯の振動や声帯自体が異なり、その倍音が人によって異なるため、結果的に声質が違い、同じ高さでもなんとなく違うように聞こえるのです。楽器の場合は、振動する部分、振動するものが楽器によって違うため、同じような現象が起こります。

声質は個々の人が持つ唯一無二の特徴であり、声に感じる印象は聴く人によって異なります。

ある声が誰かにとっては魅力的であると感じられる一方で、別の人にとってはそれほど魅力的に感じられないかもしれません。

つまり、声質の良し悪しは個人の主観によ

って左右される要素であるといえます。

日常生活を送っている中で、耳に残るような声質の持ち主に出会った事はありませんか。

声質の良さというのは、全員がそう感じるというより、どちらかという個人の主観に依る面が大きいです。

低くて渋い声質やハスキーな声質が好きだったり、はたまた中性的な声質に惹かれたりするというのは、個人の好みによって大きく変わってきます。

ちなみに声優やアナウンサー、ナレーターの声質が良いと感じてしまうのは、特定の場面にマッチしている表現をしているからです。

例えば報道のアナウンサーなら、より多くの人に届くように緊張感を伴った落ち着いた声質で、ナレーターなら、聞く人が引き込まれる様な味わいのある声質でというように。

声優なら、キャラクターやシーンにマッチさせた声質だからこそ、結果として声質が良いと感じてしまうのです。

そのため、普段の会話などで多くの人に声質が印象的だと思われるなら、それは良いと言うよりも、特徴的もしくは個性的な声質という事になります。

声質は大まかに分けて2種類に分類され、その1つが誰にも真似しようのない生まれながらの声質です。

生れながらの特徴的な声質は良し悪しにかかわらず、ある意味で才能と言えるものです。

ですがそれはあくまで特徴に過ぎず、それを活かすのはどこまで行っても自分次第なので、その点には留意しておきましょう。

声質は生まれつきのものだと思われがちですが、テクニックによる声質は技術や訓練で意図的に変えることはできます。

声には変えられる要素と変えられない要素があります。変えられないのは、基本的な声の質です。ギターで例えると、楽器の形や弦の長さはだいたい決まっています。人間も同じことで、骨の形や声帯の長さは、生まれつきのものなので変えられません。それが声の質に影響します。

骨の形で言うと、電話で、親や兄弟姉妹の声と間違えられたことはありませんか。それは骨格が似ているからで、すると自然と声も

似てきます。声帯で言えば、背の高い人は声帯が長い傾向にあるので低い声が出やすかったり、逆に背の低い人は声帯が短い傾向なので高い声が出やすかったりします。それは自分では変えられない部分です。

では、声の何を変えることができるのかというと、使い方です。ギターだと音色の部分。例えば、息と声のバランスを変えることでセクシーな声を出せるようになったり、口だけでしゃべるのではなく鼻につながる空洞に共鳴させることで響きのある声になったりします。楽器だとエフェクターですね。このいろいろ変えられる部分が、その人の声を印象づける大きな要素です。なので極端に言えば、声の印象はトレーニング次第でどうにでも変えられるのです。

例えば、外喉頭筋や内喉頭筋を鍛えて上手く使うことで、チェストボイスやミドルボイス、ヘッドボイスやファルセットなどの声質を意図的に出せるようになるのです。

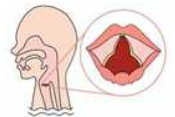
そのため、あまり声質が特徴的ではないと思っている方でも、訓練次第で声質を変えられるテクニックを身に付けられます。

子どもの頃は、ウィーン少年合唱団に入れるくらい透き通っていた声で成長とともに変わっていった経験はありませんか。これは、身体的成長の結果ですね。声も年齢とともに変化します。

今の声よりも高い声を出したいのなら、声帯を引き伸ばすトレーニングが必要です。いろいろなところで裏声を出してみる練習をします。カラオケに行ったら、1オクターブ上で歌う練習を繰り返していると、輪状甲状筋が鍛えられて、声帯が引っ張られてくるので、だんだん今よりも高い音域の声が出るようになってきます。

結局、声帯は筋肉なので、出したことのない声は出ないのです。大きな声を出したことのない人が、急に大きな声を出すのは無理です。それには、何度も練習しないとイケないです。

では、どうすればトレーニングで声質を変えることができるのでしょうか？それには、まず自分の声質を知ることが大切です。自分の声質を知るには、録音した自分の声を聞いてみるか、専門家に診断してもらうかのどち



らかです。自分の声質を知ったら、次に目指す声質を決めます。目指す声質によって、ボイトレの方法やポイントが異なります。

自分の声質・印象チェックをしてみましょう。リアルな日常会話の中での自分の声質をチェックしなければなりませんので、誰かと会話している声をボイスレコーダーやスマホのボイスメモなどで録音してみましょう。

すぐに会話を録音できない時は、会話しているイメージで一人で声を出してみてください。

チェックポイントは以下のようなものがあります。

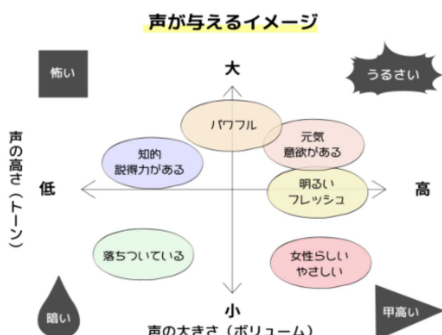
- 明るい — 暗い
- 明瞭な声 — あいまいな声
- 適度な速さ — 早い or 遅い
- キンキン声 — こもった声
- 良い滑舌 — 悪い滑舌
- 大きな声 — 小さな声
- 強い声 — 弱い声
- 高い声 — 低い声
- 太い声 — 細い声
- 通る声 — 通らない声
- 艶のある声 — かすれた声

いかがですか？ どの様な声質に興味がありますか。

一般的に「いい声」の特徴として「声量がある」とか「声が通りやすい」、「落ち着いたのある声」などが挙げられます。男女別の視点では、男性が「声が低い（ハスキー）」や「色気がある」、女性は「高い声」や「甘い声」といった声質に魅力を感じる人が多く見られます。

人間は見た目だけでなく、声でも相手の印象を判断する傾向があります。たとえば、低音で落ち着いた声は、聴き手に心地良い印象を与えてくれます。声がよく通ると、相手の耳に自然と声が届くため、聞き返すことなく話の内容を理解しやすくなります。いい声で

あることは、人間関係や仕事などに良い影響をもたらしてくれることもあります。左図のよ



うなイメージを持たれる人もありますが、これも絶対的なものではありません。

明るい声・明瞭な声…といっても、数値で表示できるものではありません。あくまでも個人的な感覚・感性になります。

声の出し方には7種類があります。

1. ファルセット
2. チェストボイス
3. ヘッドボイス
4. ミドルボイス
5. ウィスパーボイス
6. ボーカルフライ（エッジボイス）
7. ミックスボイス

この7つをうまく使いこなすことで、声質の幅を広げられるようになるので、参考にしてみてください。

ファルセット

ファルセットとはイタリア語（falsetto）で、歌手が通常の声域より高い声（高音）で歌う唱法です。高音域に対応するために作り出す声色を発声するための技術で、「仮声」と訳されることもあります。

息が混ざった柔らかな裏声とも言えます。柔らかい声質で、優しい雰囲気が出ます。ファルセットを使いこなすことにより、普段の話し声よりも高い音域での会話が可能です。うまく利用すれば、普段とは大きく違う声質を手に入れられるでしょう。

チェストボイス

胸に響かせた声のことですが、地声とは異なり安定感のある印象を与えます。普段の話し声と同じ高さで「あー」と声を出しながら胸の部分に手を当てましょう。震えるような響きを感じるように声を出します。注意したい点は、胸を意識しすぎないことです。響かせることに集中しすぎて、あごを下げようと呼吸がしにくくなります。常にリラックスした気分で発声しましょう。

主に低音域で使われる声なので、使いこなせば力強く安定感のある声質を手に入れられます。発声の基礎ともいえる声なので、まず最初に練習するケースが多いようです。

ヘッドボイス

息漏れの無い裏声のことです。強い裏声を出すと頭に響いている感覚になるので、日本語では頭声とも呼ばれています。

ファルセットとは違い、高音域でも息漏れが起きないため、力強い発声になるので、明るい声質が求められるときに有効です。

ヘッドボイスを探し当てるコツは、発声の際に顎を上げることです。首や喉が突っ張らないようにして、斜め上を見上げましょう。顎を出した状態では声を出しづらいますが、同じ姿勢で裏声を出してみると感じられます。

ミドルボイス

限りなくチェストボイスに近い裏声です。ミドルボイスを習得すると、チェストボイスよりも高い音域で、力強い声が出せます。ただしミドルボイスはチェストボイスで使う筋肉と、ヘッドボイスで使う筋肉のバランスを整える必要があるため、習得が難しいです。

練習を重ねて使いこなせるようになると、より豊かな感情表現ができるでしょう。

ウィスパーボイス

小さなささやき声や、息もれした地声を指します。しっとりとした声色で、切なさやセクシー感を演出できます。ウィスパーボイスは朗読やナレーションなどで幅広く使えるため、習得しておくると便利な声質です。

ボーカルフライ（エッジボイス）

超低音域でブツブツと声をとぎれさせる発声方法です。普段はあまり発しない声で、発声の基礎練習として使われています。また、歌やセリフの最初にボーカルフライを入れることで、切ないニュアンスを出すことも可能です。ほかのテクニックと組み合わせると表現の幅がグッと広がるので、知っておいて損はありません。

声を出しながら音を低くしていきます。これ以上上げられないという場所まで行くと、「ブツブツ」という声帯の振動音がします。ボーカルフライが出せない方は、声帯の閉鎖筋が弱い可能性があります。以下の手順を踏んで練習してみてください。

- まず息を喉で切る感じで止めます。息を止

めると、声帯は完全に閉鎖します。

• 息を止めた状態から、息を吐く、喉で止める、吐く、止める…を繰り返し、声帯の閉鎖運動を体感します。

- 閉鎖を保ったまま声を出す練習をします。
- そのまま声を低くしていくと、ボーカルフライになるはず。

過度な力は必要ありません。最低限の力で声帯を閉鎖させるように練習してみましょ。

ボーカルフライに慣れたら、大きな音のブツブツを出せるように練習してみるのも良いです。息の量を増やすのではなく、声帯をきちんと閉鎖することで、1粒の音が大きな音になります。

また、1粒1粒をゆっくり出せるように練習してみましょ。これも声帯を閉鎖することで可能になります。これをするには、非常に繊細なコントロールが必要です。

ミックスボイス

地声と裏声の中間の声のことです。普段の話し声では低中音域の音を出していますが、高音になると地声では出しにくくなり裏声に変わります。この地声と裏声の間に位置にあるのがミックスボイスです。

発声する際には全身をリラックスさせましょ。体に力が入らないように意識したり、目元や口元の表情筋を柔軟にしたりするのがポイントです。発声が難しいと感じる方は、電話をかけるときを想像します。電話では普段の話し声よりも高くなる方がいます。地声には近いですが、トーンはやや高いでしょう。電話をかけるときの「よそいきの声」を思い浮かべることで、ミックスボイスをマスターしやすくなります。

「母 ～多喜二の母～」という一人語りを聞きに行きました。語りは朗読とは違い、書かれているものは見ません。語り手が覚えた話を語ります。それは暗記とも違い、言葉も情景も、感情も全て語り手の中に入れて、聞き手の前で直接声によって素直に届けます。

対面リーディングは朗読や語りのどちらにも属しませんが、声を出す活動という点では共通点があります。今回はそれを踏まえて読み物として読んで下さい。

ベトナム酒場 ビアホイ

【所在地】 大阪市北区角田町2-15 城口ビル B1F
【電話番号】 06-6292-2345
【行き方】 阪急電車 梅田駅 徒歩5分/JR 大阪駅 徒歩8分
【営業時間】 11:30~22:00 (金・土 11:30~23:00)
【定休日】 無休
【URL】 <https://vietnamsakaba-biahoi.com/>

1970年代、ベトナム戦争反対と学生運動の大きなうねりが全世界で高まり、ベトナムでは民衆の悲願であった民族自決が1975年のサイゴン陥落で実現しました。

その後、分断されていた南北の鉄道が接続され、統一鉄道として結ばれたのをきっかけに、解放の歴史を巡り、そしてベトナムの復興を見るための旅を計画しました。

戦跡を見る旅でしたが、人との出会いがあり、驚きの思い出がいっぱいです。



思い思いに旅していたのにイタリア人と行き先で頻繁に出会い友達になりました。圧巻は旅の終着地・ハノイでは全く見知らぬ、バラバラに旅してきた人たちが集まり、ベトナム人を交えて交流会を開きました。異国で口コミで集まったのです。驚きでしょう。

そこで聞いた悲しい話が今も心に残ります。「親の世代は祖国解放の為に戦いに命をささげ、その為に学ぶ機会が奪われました。これから復興するために知識が必要な時代に、今の貧しいベトナムでは知識のない人々を支えていくのは重荷になっている」という言葉です。親の世代に感謝しつつも厳しい現実、、、

ベトナム料理で思い出すのはフォーです。七輪や鍋、食材を天秤棒で担いで歩き、注文すると道ばたでフォーを作ってもらえます。路上で食べるのもエキゾチックで、わくわくしました。今でもこんな景色が見られるのでしょうか？

フォーの上にトッピングされたパクチーも生まれて初めて食べました。その香りに、すっかり虜になってしまいました。

もう一つ、ベトナムは暑い国です。街を歩いていると、暑さと喉の渇きでヘトヘトになります。そんな時に駆け込むのが「ビアホイ」です。なんとも響きのいい言葉ですね。

写真のように、ホースを傾けるとジョッキに冷たいビールが流れ込み、持ち上げると止まる、なんとも優れたアイデアです。これで生き返りました。



そんな2つを兼ね備えた店を発見しました。本格的なベトナム料理メニューがそろそろレストランです。店はビルの地下ですが、窓が大きく、外の光が入るので明るいです。若い女性も多く、ベトナムの人とおぼしき人も来られていました。

ランチメニューは迷うほどたくさんあり、一つずつ眺めているとかなり時間がかかります。でも、写真付きなので、何となく想像ができて助かります。



当然、フォーを注文しました。フォーも5種類あり、煮込み牛すじ肉のフォー（950円）を選択。プラス煮豚ご飯か揚げパンを選べます。だしスープも米粉で作られた麺も大変おいしかったです。

それもそのはず、シェフはみんなベトナム人。自分が作るベトナム料理が一番美味しい！と自負する面々ばかり。ここまでメニューがそろっているベトナム料理店は、このビアホイだけでは!?と思います。

それ以外、シェフはみんなベトナム人。自分が作るベトナム料理が一番美味しい！と自負する面々ばかり。ここまでメニューがそろっているベトナム料理店は、このビアホイだけでは!?と思います。

エストとHEP FIVEの間の道を歩き、新御堂筋で左に曲がると見えてくる白いビルの地下1階にあります。美味しいですよ。

100円ショップで揃う防災グッズ

サービス部 ふくた なおき 福田 直樹

南海トラフをはじめとする様々な災害が想定されている昨今、情文での活動中や行き帰りに被災することも十分に起こりえます。

そこで今回はSNSなどでも話題になっている、100円ショップの商品で作れる「防災ボトル」をご紹介します。

・防災ボトルとは

必要最小限の防災グッズをボトルに詰めることで外出時にも手軽に持ち運べるようにしたものです。ボトルはシンプルな500mlのボトルを使います。



2022年には警視庁がTwitter（現X）に投稿して話題となりました。

ボトルで持ち運ぶメリットとして、

- ・中身がつぶれない
- ・水に強い

などがあります。反対に、物があまり入らない、ボトルの口が小さいので出し入れがしにくい、などのデメリットもあります。

・ボトルに入れる物の例

・圧縮タオル、ウェットティッシュ、絆創膏

水につけるとタオルとして使えるコンパクトタオルはタオルとして使用する以外にも怪我をした際に止血に使うことができます。絆創膏は言わずもがなですね。

・ホイッスル

万が一どこかに閉じ込められてしまった場合に自分の位置を知らせることができます。呼吸と一緒に音を出せるため大声を出すより

体力を温存できるそうです。

・小型ライト

停電になった際にも慌てずに行動できます。

・常備薬と非常食

コンパクトでエネルギーになりやすい羊羹がおすすめです。常備薬がある方は忘れずに入れておきましょう。

・現金

災害時にはネット決済が使えない可能性もあります。ある程度の現金があると安心です。

・緊急連絡先を書いた紙

スマホの電話帳は電源が切れたら使い物になりません。家族など安否確認が必要な方や連絡先の番号のメモは重要です。

・清潔なビニール袋

ボトルの中に拵げて水を入れると清潔な飲料水が確保できます。

・アルミシート

薄いアルミのシートで防寒に役立ちます。低温による体力の消耗を緩和できます。

ボトル以外にも小型のポーチでも代用できます。ただし入れすぎには注意です。

あまり重いと持ち運びの負担になりますし、今日は荷物が多いから家に置いておこう、となっては元も子もありません。

あくまでも一時しのぎではありますが、いざという時に備えて、必要と思う物を厳選して普段の持ち物に加えてみてはいかがでしょうか。

漢字あれこれ（その21）

対面リーディングボランティア

さわ い みのる
澤井 稔

動物等の読み方

ある商標に使われている麒麟は、動物園にいるキリンではなく、空想上の聖獣だそうですが、「麒」はオスで、「麟」はメスだそうです。二字で表す習慣があるのは、鳳凰、鴛鴦(おしどり)、翡翠(かわせみ)等の象徴的な動物に限られます。今回は数ある動物等の名前の一部をご紹介します。

- ① 狽=ちん (犬にあるたくさんの品種の一つ)
 - ② 蝙蝠=こうもり (あまり良いイメージは有りませんが、中国では大変めでたい動物とされているようです。)
 - ③ 鵲=かささぎ (鶉(カラス)に似ていますが、中国ではこちらもめでたい鳥とされています。)
 - ④ 鷯=ぬえ (日本の空想上の動物。頭は猿、胴は狸、手足は虎、声はトラツグミに似ていると言われます。得体の知れない人やモノのたとえに使われます。)
 - ⑤ 梟=ふくろう (ギリシアでは知恵の象徴ですが、東洋では良いイメージが有りません。特に中国では、成長すると母を食う鳥といった具合で、散々な扱いです。)
 - ⑥ 朱鷺=とき (国内産は2003年に絶滅しました。現在は中国産が飼育され、野生復帰をめざして人工繁殖も行われています。)
 - ⑦ 螻蛄=かまきり (交尾の後に雌が雄を食う習性があるといわれます。弱いくせに強いものに立ち向かうのを「螻蛄の斧」と言いますが、この場合は「とうろう」と読みます。)
 - ⑧ 蛭=ひる (医学があまり発達していなかった頃は、瀉血(しゃけつ)用に飼育していた事もあったそうです。)
 - ⑨ 蝸牛=かたつむり (牛をつけたのは角が似ているからか、歩みが遅いからか、詳細は不明です。)
 - ⑩ 蝦蛄=しゃこ (海老に似た節足動物です。寿司の種でおなじみです。)
 - ⑪ 猩猩=しょうじょう (オランウータンの別名ですが、古代中国ではかなり空想的な存在で、人間の言葉を理解し、下駄を履き、酒が好きな動物とされています。)
 - ⑫ 海豚=いるか
 - ⑬ 海豹=あざらし
 - ⑭ 海胆=うに
 - ⑮ 海象=せいうち
 - ⑯ 海星=ひとで
 - ⑰ 海驢=あしか
 - ⑱ 海月=くらげ
 - ⑲ 海獺=らっこ
 - ⑳ 海鞘=ほや
- その他、動物の特徴をうまく捉えた織り込み語を紹介します。
- ① 狼藉=ろうぜき (乱雑、乱暴という意味ですが、狼の習性には誤解が有るようです。)
 - ② 蛇蝎=だかつ (「へび」も「さそり」も人に忌み嫌われるもののようです。)
 - ③ 鷹揚=おうよう (鷹がゆったりと揚がるということから、余裕のあることを指します。)
 - ④ 獅子吼する=ししくする (獅子が吠えると他の動物は怖がります。そこから、聴衆をひれふさせるぐらいに熱弁を振るうことの意に使われます。)

- ⑤画竜点睛=がりょうてんせい (ある人が竜を描いて、最後に瞳を入れると、竜が昇天したという話から、最後の仕上げをすることの意です。通常、「画竜点睛を欠く」の形で使います。)
- ⑥閑古鳥が鳴く=かんこどりがなく (訪れる人がなく、ひっそりとして寂しいことです。閑古鳥は郭公のことだそうです。)
- ⑦蝸集する=いしゅうする (「蝸」はハリネズミのことで、多くの物が一カ所に集まることです。)
- ⑧猪突猛進=ちよつもうしん (向う見ずに突き進むことです。)
- ⑨馬耳東風=ばじとうふう (唐の李白の詩に「東風馬耳を射る」という句があります。春風が吹くと人は情を動かされるものですが、馬の耳は風流を感じない所から、他人の意見に全く関心を示さないことを言います。)
- ⑩首鼠両端=しゅそりょうたん (鼠は穴から首を出して、出るか出まいか、様子をうかがってぐずぐずすると言います。そこから、どっちつかずの態度をとることの意です。)
- ⑪極楽蜻蛉=ごくらくとんぼ (のほほんとしている人のことです。極楽はわかりますが、蜻蛉は何でしょうか。)
- ⑫蚤の市=のみいち (古物市場のことです。パリが本家本元で、この言葉自体がフランス語の直訳です。)
- ⑬豹変=ひょうへん
- ⑭蛇足=だそく
- ⑮鵜呑み=うのみ
- ⑯一匹狼=いっぴきおおかみ
- ⑰鰻登り=うなぎのぼり
- ⑱虱潰し=しらみつぶし
- ⑲下馬評=げばひょう
- ⑳風見鶏=かざみどり
- ㉑牛耳る=ぎゅうじる
- ㉒烏合の衆=うごうのしゅう

まだまだこの他にも、多様な動物に関する漢字の表現が有ると思います。面白おかしい姿を思い浮かべながら、奥深い漢字の世界を楽しみましょう。

おしらせ

・熱中症にご注意を！

この数年、毎年のように記録的な暑さの夏が続いています。その中を来館して頂きますので、行き帰りはなるべく交通機関を利用する、日陰が多く少しでも涼しく移動できるルートを選ぶなど、熱中症には十分にお気を付けください。

対面リーディングの途中でも、体調の変化を感じたときは我慢せずに、すぐ職員にお知らせくださいますよう、お願いいたします。

つついスマホに手が伸びるせいか、積ん読本がずいぶん溜まってしまいました。少しずつでも読みすすめて、読書の楽しさを再発見する夏にできればと思います。(F)

日本ライトハウス 情報文化センター

550-0002 大阪市西区江戸堀1-13-2

06-6136-7704 (対面専用)

06-6441-0039 (サービス部)